

MANIPULATION MANIPULATION MANIPULATION

AUDITION AUDITION AUDITION

LE BALLET DU MONTREUR

RECONSTITUTION RECONSTITUTION RECONSTITUTION

MARIONNETTES MARIONNETTES MARIONNETTES MARIONNETTES

Spectacle produit avec le soutien de:
la Région Rhône-Alpes, la Speditam, le festival Les
Zaccros d'ma Rue à Nevers, le Musée-Théâtre Guignol
de Brindas, le Grand Manitou. Merci au Bonheur des mômes,
à la rue Re-Mue, à Théâtre à tout âge et au Chainon manquant.



c/o Le Grand Manitou - le boulard ouest - 69440 Chaussan
tél : +33 (0)9 50 518 519 - mail : lemoniteur@legrandmanitou.org
site web : www.lemoniteur.com

1 - L'univers du Montreur

« Roger, Le Montreur, n'est pas un artiste. C'est un ouvrier du spectacle. Il ne joue pas, il travaille. Il ne souffre pas, il agit. Cela lui confère un rapport au public unique. Il s'en attire immédiatement la sympathie, il s'impose en « brute au grand cœur » dans un rapport franc, d'égal à égal. Car sous cette carapace se cachent la finesse, la tendresse et la compassion. Il prend soin de son public, l'attire dans son univers fait de fragile, de sensible et de beau. Dans ses spectacles les plus interactifs, il amène chaque « spect-acteur » à « réveiller le pépin créatif qui sommeille en lui ». Ainsi le public entier peut-il oublier son quotidien et se voir confier, le temps d'un spectacle, une marionnette à laquelle il « prêtera la vie ».

Dans son métier, Roger goûte régulièrement aux joies de « prêter la vie ». Des marionnettes, il en a de tous styles, de toutes techniques, qui s'apparentent pourtant chaque fois à lui. Il sait ce qu'est le bonheur de s'exprimer à travers elles, la force et l'impact qu'elles impriment sur le public, petits et grands. Roger veut leur faire partager cette joie, par bonté, par altruisme, mais plus simplement parce que c'est son devoir de Montreur.

Il aime «la belle ouvrage», le travail bien fait. Il passe la plupart de son temps enfermé dans son atelier, dans son monde de bric et de broc, à façonner de nouveaux êtres, à élaborer de nouvelles techniques de manipulation. Puis un jour, il monte et montre sur scène et il fait profiter. Il y reste le temps qu'il faut, parfois il part plusieurs mois, partout où les gens sont curieux. Il partage. Il fait goûter. Puis il revient dans son atelier et imagine de nouveaux personnages, de nouvelles histoires, qui ressembleront certainement à des gens qu'il aura croisés... et qu'il recroisera à coup sûr. Car il est fidèle, comme son public. »

Raphaël Boussarie, Montreur de Montreur

« On songe aussitôt à ces petits métiers d'autrefois exercés au coin des rues : aiguiseurs de couteaux, rempailleurs de chaises...

Mais si ces métiers ont aujourd'hui, pour la plupart, disparu, le Montreur de marionnettes, lui, déborde d'activités. Pratiqué avec talent et maestria par Louis-Do Bazin ou plutôt Roger, le personnage qu'il incarne, son utilité, ô combien indispensable, est d'offrir sans compter du rire mêlé à l'irrévérence, de l'émotion et beaucoup de tendresse à celles et ceux qui ont la chance de le voir exercer en salle ou en rue.

Roger est une espèce en voie de disparition.

Un gars simple, rempli de ce bon vieux sens populaire, un artisan soigneux et qui «connaît l'métier» !

Mais surtout, Roger est un poète ambulant au grand coeur qui donne un second souffle, une deuxième chance à des marionnettes délaissées qui n'intéressaient plus personne.

Dans son castelet portatif, en un tour de main, elles reprennent vie et nouent en haleine en racontant des petits bouts de leurs propres histoires. Histoires de vie qui nous rappellent étrangement et singulièrement les nôtres. »

Christian Devèze, Auteur – comédien

Le Montreur est à la marionnette ce que Picasso est à la peinture. Voilà une compagnie qui a révolutionné l'art de la marionnette, qui était jusqu'ici une manière de fadaise pour des enfants de moins de cinq ans. Ils en ont fait un de ces arts majeurs et ont apporté leur pierre à l'édifice de la création contemporaine.

Calixte de Nigremont, Artiste aboyeur et maître de cérémonies.

Dédicace

« J'ai rencontré Louis-Dominique Bazin voici déjà 3 ans... et je me souviens avoir été ébloui d'une représentation, improvisée par lui, de marionnettes lyonnaises. Son goût très sûr, son sens de l'humour, la pertinence aiguë des dialogues et l'art du concert dont il faisait preuve, il les a aussi transportés dans le théâtre, littéralement parlant. Depuis, je suis devenu son admirateur... »

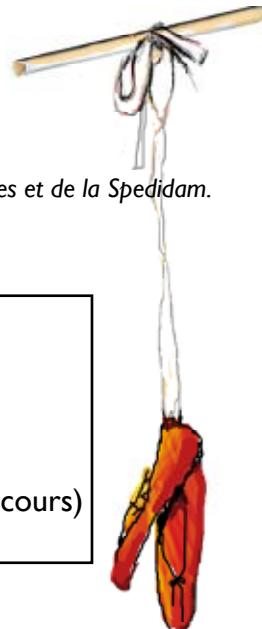
Michel Serres de l'Académie Française - Paris - février 2001



Le Ballet du Montreur

création 2008/2009

Avec le soutien des Zaccros d'ma rue, du Musée Théâtre Guignol de Brindas, de la Région Rhône-Alpes et de la Spedidam.



spectacle tout public à partir de 5 ans
se joue en rue ou en salle
jauge : de 300 à 1200 personnes
durée : 40 minutes

Spectacle disponible en français et anglais (italien, espagnol et allemand en cours)

Après un travail préparatoire où l'on découvre la manipulation «d'avatars» - doubles de nous-mêmes en plus souples - les «spectateurs» auront le privilège de participer à une reconstitution.

Grâce à Roger, montreur (et maître de ballet à ses heures) et à Jacky, pianiste (un peu superstitieux et principal témoin), on s'affranchira de l'apesanteur ! Il suffira pour cela de laisser le pépin créatif qui sommeille en chacun de nous s'exprimer, d'écouter la musique du piano à soufflette, et d'accéder au final à un univers de grâce et de légèreté.

Enfin, peut-être...

La danse classique, ça ne supporte pas l'à-peu-près !

Roger invite le public à participer à une reconstitution : celle de l'incident survenu lors de l'audition publique de fin de cycle du conservatoire de Montluçon section danse. Il y est question d'une certaine Marie, apprentie-danseuse à l'exceptionnel talent dont ce fût la première mais aussi la dernière apparition publique... En nous initiant aux éléments fondamentaux de l'art de la danse, Roger nous guide avec l'aide de

Jacky, pianiste accompagnateur, vers la maitrise d'une discipline enfin accessible à tous. Malgré la résistance des corps, la réussite est au rendez-vous grâce à l'efficacité du dernier outil mis au point par le Montreur, l'avatar.

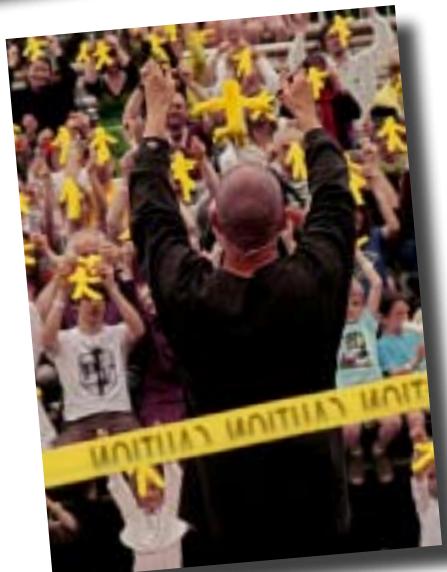
Après un travail préparatoire exigeant, on participe à la reconstitution finale et là, plus de limite ! On peut compter sur Roger pour nous dévoiler ses secrets, nous donner accès à un univers de grâce et de légèreté !



jeu/manipulation : Louis-Do Bazin
pianiste accompagnateur : Jean-Pierre Caporossi
mise en scène : Yves Neff

Conditions financières sur demande

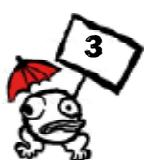


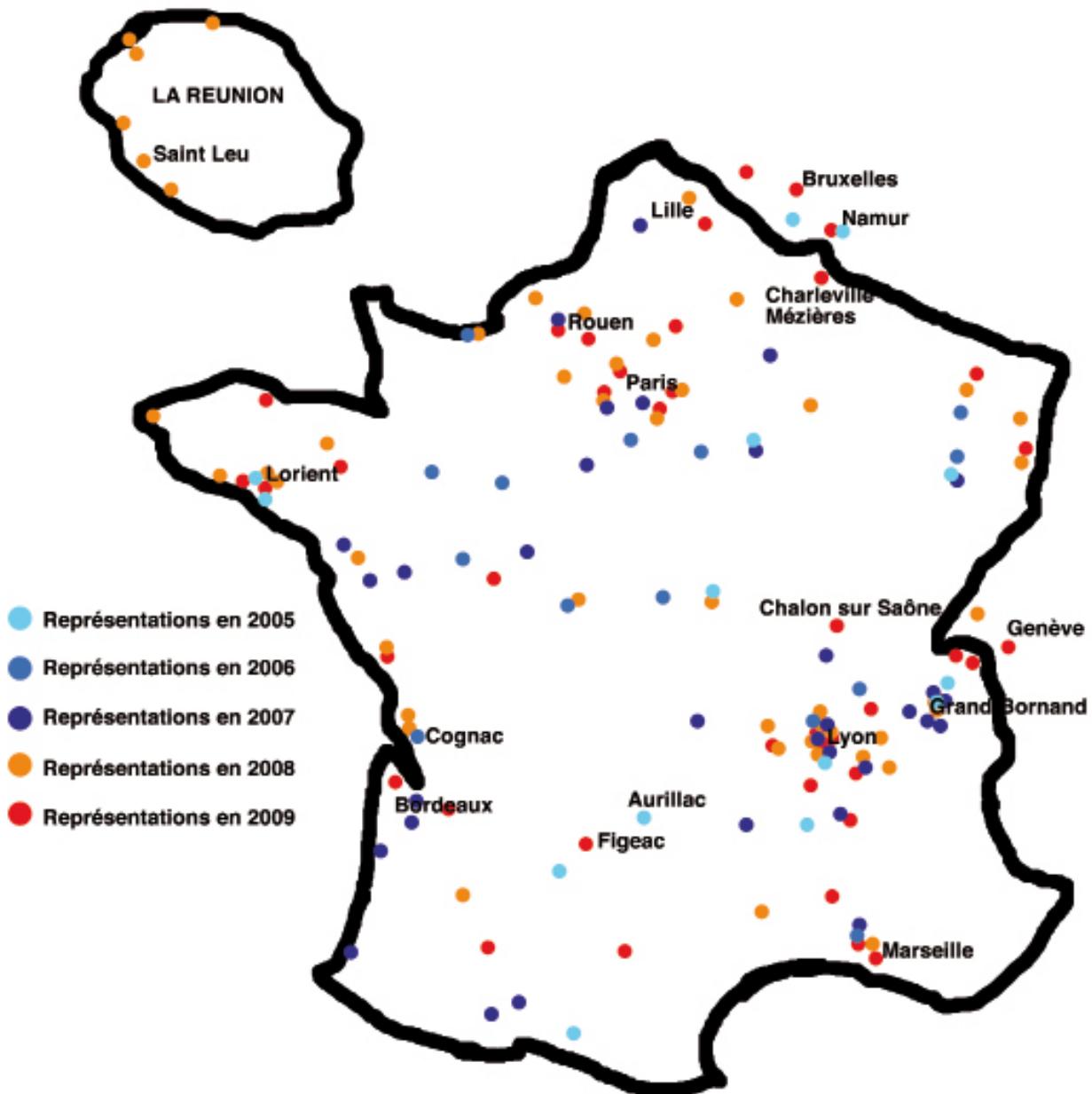


crédits photos :Anne Baraquin



crédit Stéphane Ernst





De scènes nationales en festivals et de centres culturels en MJC, le Montreur est passé notamment par :

Les festivals Cergy Soit! (95), L'Eté de Vaour (81), Vive l'artrue! (94), Marionnettis à Binic (22), Méli Mélo à Canéjan (33), Théâtres à tout âge du Très Tôt Théâtre à Quimper (29), Au fil de... en Val de Marne (94), la Fête de l'Essonne (91), les Zaccros d'ma rue à Nevers (58), le Festival de marionnettes de Dives sur Mer (14), Mon mouton est un lion à Saverne (57), Leu Tempo à l'île de la Réunion (97), Namur en mai en Belgique, Méliscènes à Auray (56), Marionnettissimo à Tournefeuille (31), le Festival des arts de rue de Ste Savine (10), Au bonheur des mômes du Grand-Bornand (74), Chalon dans la rue (71), l'Echappée belle à Blanquefort (33), Etincelles à Billom (63), le Chaïnon manquant à Figeac (46), Drôles de Noël à Arles (13), Mômes en folie de Saumur (49), le Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières (08), Coup de Chauffe à Cognac (où il a remporté le bouchon d'honneur) (16), le Festival de la marionnette de Néons-sur-Creuse (36), la Biennale Moisson d'avril de Lyon (69), le Festival de Mirepoix (09), le Festival de marionnettes du Cheylard (07)...

En salle, la compagnie est passée par le Circuit scène conventionnée d'Auch (32), le Musée Gadagne à Lyon (69), le Strapontin à Pont-Scorff (56), le Cratère Scène Nationale d'Alès (30), la salle Georges Brassens aux Avirons (97), la MCL de Gauchy (02), le Pôle sud de Chartres de Bretagne (35), le CAC Georges Brassens de Mantes-la-Jolie (78), l'Astrolabe de la Rochelle (17), le Rabelais à Meythet (74), le Train Théâtre à Portes-lès-Valence (26), le CRABB de Biscarrosse (40), le Théâtre Comoedia d'Aubane (13), le Jardin de verre de Cholet (49), l'Atelier à spectacles de Vernouillet (28), le Théâtre de la Roseraie à Bruxelles, au Théâtre à la coque d'Hennebont (56)...



BIOGRAPHIE

Louis-Do Bazin a débuté au Guignol de Lyon avec Jean-Guy Mourguet, puis est allé en ex-URSS à Léningrad (St Petersbourg) au sein de l'Interstudio, école franco-russe de marionnettistes pour suivre un enseignement sur les différentes techniques de manipulation de la marionnette.

Les tournées le conduisent sur différents festivals français (Avignon, Chalon, Aurillac...) mais aussi étrangers (Arckangelsk, Venise, Sarrebrück...).

Il crée en 2001 la Cie Le Montreur et propose des spectacles d'humour, d'humeur et de poésie (pour la scène ou la rue).

Suite à une formation à l'IREP-Scène de Villeurbanne (69), il encadre des stages de formation continue pour les enseignants, dans le cadre du Plan Académique de formation à l'IUFM ou pour des structures culturelles diverses (théâtres, collectivités locales...).

En 2005, le Montreur et la Cie Drôle d'équipage ont remporté le Prix de la Fondation Bosch avec un projet culturel conduit dans le cadre d'un échange franco-allemand entre deux lycées sur le thème «de Guignol à Kasperl, histoire d'une rencontre».

En 2006, le Montreur et ses spectacles «le Tour de main» et «le Cabaret du Montreur» ont remporté le Bouchon d'honneur au festival Coup de Chauffe à Cognac (l'Avant-Scène, scène nationale des arts de rue).

En 2007, le Festival « Au bonheur des mômes » du Grand Bornand baptise « La Place du Montreur », un nouvel espace scénique dédié aux arts de la rue.

L'école de marionnette

Le Montreur a ouvert une école de marionnette à Brindas en septembre 2006 qui offre des formations principalement aux adultes mais aussi aux enfants et adolescents.

«Bricoler, récupérer, animer, inventer... La marionnette est un art pluridisciplinaire dont la pratique développe la créativité et le sens du jeu et permet de découvrir le plaisir d'imaginer, de fabriquer et de raconter avec des objets manipulés. L'art de la marionnette est aussi une véritable discipline des arts du spectacle où la création, la construction, le pouvoir de prêter la vie, nécessitent un apprentissage. Les techniques abordées permettront de s'initier aux marionnettes à gaine, à fil, à tringles, à tiges, à aiguilles, aux marottes...»

L'école a déménagé en janvier 2008 pour s'installer dans les locaux du Musée Théâtre Guignol de Brindas. Se renseigner sur www.lemontreur.com.

Le Musée Théâtre Guignol

Le Musée Théâtre Guignol a ouvert ses portes en janvier 2008 à Brindas, dans l'ouest lyonnais.

Le MTG a la particularité de regrouper sous un même toit un musée, consacré à Guignol, une salle de spectacles (et un théâtre de verdure) et un lieu dédié à la formation. De plus, un restaurant contribue à la qualité de l'accueil et à la convivialité.

Le MTG programme essentiellement de la marionnette adulte et jeune public mais aussi des spectacles d'humour ou de café-théâtre, et après le spectacle (c'est vite devenu un rituel !) des tables sont dressées et les spectateurs sont invités à déguster des produits du terroir pour un moment de rencontre et de détente qui correspond bien à l'esprit du projet initial qui voulait un lieu de spectacle vivant et convivial. Depuis janvier 2008, le MTG a accueilli, entre autres, la Pendue, les Zonzons, Emilie Valantin et le Théâtre du Fust, Wally, Sellig, le Bouffou Théâtre, les Zanimos, le Grand Manipule, Patrik Cottet-Moine, Lorgnette, Gérard Morel, le cie des Chemins de Terre, les Veilleurs...



Instituteur ou marionnettiste ?

A 17 ans, je voulais être instituteur ou marionnettiste. Le chemin n'a pas été direct mais j'y suis au final parvenu, je suis même devenu les deux. Cela me donne le sentiment précieux d'être à ma place. Je me sens à ma place comme Roger, ce personnage que j'ai créé, et qui ressemble aux tontons de mon enfance, bienveillants et un peu rudes, pudiques et généreux. Ces tontons, Antoine, Félix, Jacques, Jean, Marc, François, et Robert le tonton chanteur ont éclairé mon enfance. J'ai donc été instituteur, passionné et inventif. Et rapidement, marionnettiste.

Le travail du montreur

Dans mes métiers, je me suis révélé entremetteur autant que montreur, mais aussi passeur, initiateur... je fais le lien entre ce que l'on voit et ce que l'on pourrait voir si l'on avait le mode d'emploi.

Souvent les choses sont là, en permanence, il faut juste un peu d'artifice et c'est comme la première fois.... On revient alors à ça : le plaisir de ressentir l'émotion intacte de la découverte, on a le pouvoir d'agir. Et s'agissant de la marionnette, on a un pouvoir sur les choses, on est en mesure de prêter la vie en lien direct avec ce qu'on anime.

C'est un grand plaisir, une grande révélation et en même temps, ça n'est presque rien.

« Tout ça on le savait déjà... »

Mais ce « presque rien », justement, c'est mon terrain de jeu, mon espace scénique.

Tout se joue sur le fil...

Je m'adresse donc à l'enfance plus qu'aux enfants.

Je crois même que le public auquel je préfère m'adresser est celui des adultes, c'est devant eux que j'éprouve le plus de plaisir à jouer, et à manipuler...

Il suffit de quelques minutes pour que, sur une assemblée d'adultes majeurs et responsables, l'enfance remonte à la surface comme de la crème... de la crème d'humanité, garante de la fraîcheur et la qualité du public présent!

Roger est né en juin 1998

La première fois que j'ai joué ce personnage de Roger, le Montreur, c'était par hasard, en 1998. Michel Serres était venu pour l'inauguration de l'école qui allait porter son nom et dans laquelle je travaillais. Nous étions au restaurant, c'était la fin du repas et on m'a demandé de jouer encore un peu avec mes marionnettes (j'avais joué un impromptu auparavant).

J'étais là tranquille et je n'avais pas envie de chauffer les marionnettes pour leur prêter ma voix. J'ai eu envie de le faire en direct, j'ai donc attaqué directement avec la voix de Roger et j'ai fait un chronique humoristique du village et de ses figures, des élus au personnel communal.

C'était une belle sensation de croiser le regard des gens, de voir leurs réactions et de sentir le personnage exister avec mon enveloppe. On m'a félicité, remercié. J'ai gardé cette idée pour plus tard... en 2001, pour la toute première présentation du Montreur où Roger est ressorti. Joseph Diacoyannis, un ami artiste de rue, m'avait conseillé de trouver un personnage pour assurer des intermèdes entre les numéros un peu « trash » du Cabaret. Roger est né ainsi !

Louis-Do Bazin

PS :

Roger, c'est aussi et bien sûr le prénom de R. Beaumont, instituteur Freinet de Polionnay, à l'origine de la belle aventure de l'école Michel Serres.



FICHE TECHNIQUE du BALLET DU MONTREUR

Contacts : Raphaël BOUSSARIE au 06 13 91 92 49 ou

Sydney CHARTRON au 06 63 96 00 56

lemontreurl@legrandmanitou.org

Temps de montage : 2h

Temps de démontage : 1h

Durée du spectacle : 40mn

Equipe : 4 personnes en tournée.

PLAN DE SCENE

Le Montreur et son pianiste sont sur une scène de 4X3X0,60m minimum, adaptée à la jauge public, avec escalier à jardin sur le côté.

Le public a un rapport frontal à la scène. Les spectateurs sont assis au sol ou sur chaises ou gradins, dans un espace suffisamment grand pour la jauge attendue. L'espace public est délimité par des potelets et de la rubalise (fournis par nos soins).

La sellette ou pupitre (accessoire) est au centre du plateau, en avant scène (cet accessoire est installé en cours de spectacle).

Le pianiste, son piano droit (décor intégrant un piano numérique) et son tabouret sont installés à Jardin, sur le même plan.

Une barre de danse est installée à Cour.

Deux retours (ou 2 sides) sont posés à proximité de ces deux zones stratégiques.

La scène est moquettee de noir (ou tapis de danse) et juponnée de noir devant et sur les côtés, s'ils sont dans le champ de vision du public. Fond noir derrière, et éventuellement pendrillons à l' Italienne si découvertes.

GESTION DU PUBLIC

Du personnel sera mis à disposition de l'équipe du Montreur pour les opérations de distribution et restitution des marionnettes ainsi que pour la surveillance durant le spectacle, selon le tableau ci-dessous :

Jauge	Nombre de personnes à prévoir
300	3
600	5
900	7
1200	9

Prévoir un temps de formation d'un quart d'heure pour ces personnes dans l'heure précédant le spectacle.

LUMIERE

Voir Plan de Feu.

Pour les lieux non suffisamment équipés, prévoir une ambiance sur la salle de danse (Zone du public) et une autre sur la scène, distincte et graduée.

Merci de prévoir un direct 220V/16A au niveau du piano.

SON

Fournir un système de face capable d'assurer un confort acoustique à toute l'audience. Nous suggérons fortement les systèmes Ligne-sources, (surtout Adamson) quand grosse jauge.

La régie sera en champ libre, dans l'axe de la scène. Elle comportera, 1 MD ou CD, ou équivalent, 1 compresseur BSS ou équivalent, 1 égaliseur 2x31 BSS ou équivalent sur la sortie.

2 lignes de 1 retour chacune, égalisées et adaptées au plateau seront précâblées (Jack symétrique à la console). En bain de pied ou sur pied.



Nous venons avec notre HF serre tête DPA et liaison EW 300 et notre console 01V préparée.
Nous sommes totalement autonomes en son pour la jauge à 300 personnes.
Pour les plus grosses jauge, nous pouvons vous faire bénéficier de nos tarifs sur la location d'un système complet de diffusion adapté, et venir avec. Nous consulter !

PATCH

1	PIANO I L	DI interne (fournie)
2	PIANO I R	DI interne (fournie)
3	BOUCLEUR L	DI
4	BOUCLEUR R	DI
5	MELODICA (Piano à soufflette)	DI
6	VOIX MARIONNETTISTE	DPA HF FOURNI (XLR)
7	VOIX SPARE	SM58 sur pied
8	CD L	
9	CD R	

Les 2 régies seront à côté l'une de l'autre dans la mesure où le régisseur est seul et qu'il ne court plus assez vite.

Important :

Les prises de vue et captation devront faire l'objet d'un accord préalable avec le producteur.
En rue : « Le Ballet du Montreur » demande un espace d'écoute. Il sera nécessaire de protéger l'aire de jeu de tous bruits parasites (véhicules, fanfares, jeux, spectacles déambulatoires,...)
Une solution de repli en cas de pluie même légère doit être prévue. (L'utilisation d'instruments électroniques et la présence de nombreuses marionnettes dans le public conforme à cette fiche technique implique cette éventualité).

La décision du repli doit être prise et communiquée à la Compagnie au moins :

- 1 heure avant le début du spectacle en configuration sans lumière
- 3 heures si présence de lumière suivant plan de feu.

Le sol devra être sec et propre pour installer le public dans de bonnes conditions (Si assis par terre). Dans le cas contraire, merci de prévoir un revêtement de sol adapté (Moquette, tapis, lino...) noir de préférence.

Prévoir quelques chaises pour les personnes qui en auraient besoin.

Prévoir lieu de repli si conditions non remplies.

En salle : nous vous suggérons d'installer l'espace public le plus près possible de la scène, sur chaises ou bancs, les spectateurs pouvant aussi être installés sur gradins.

Divers et Important

Un accès véhicule est à prévoir afin que la Compagnie puisse amener et reprendre son matériel. Si pour une raison d'organisation et/ou de sécurité cela n'est pas possible, une aide lui sera apportée à son arrivée et à son départ pour porter le matériel. La Compagnie est cependant autonome pour le montage et le démontage du décor.

Un stand « L'épicerie du Montreur » (équitable puisque c'est nous qui fabriquons et c'est nous qui vendons) est mis en place pour vendre marionnettes et CD du spectacle à l'issue de celui-ci. Merci d'en vérifier la possibilité technique et juridique.

A chaque prestation, un nombre précis de marionnettes et de barres sont apportés (300, 600, 900 ou 1200). Un comptage précis est effectué avant et après la représentation. Tout matériel manquant (marionnette et/ou barre) sera facturé 12€HT (pour couvrir les frais de remplacement).

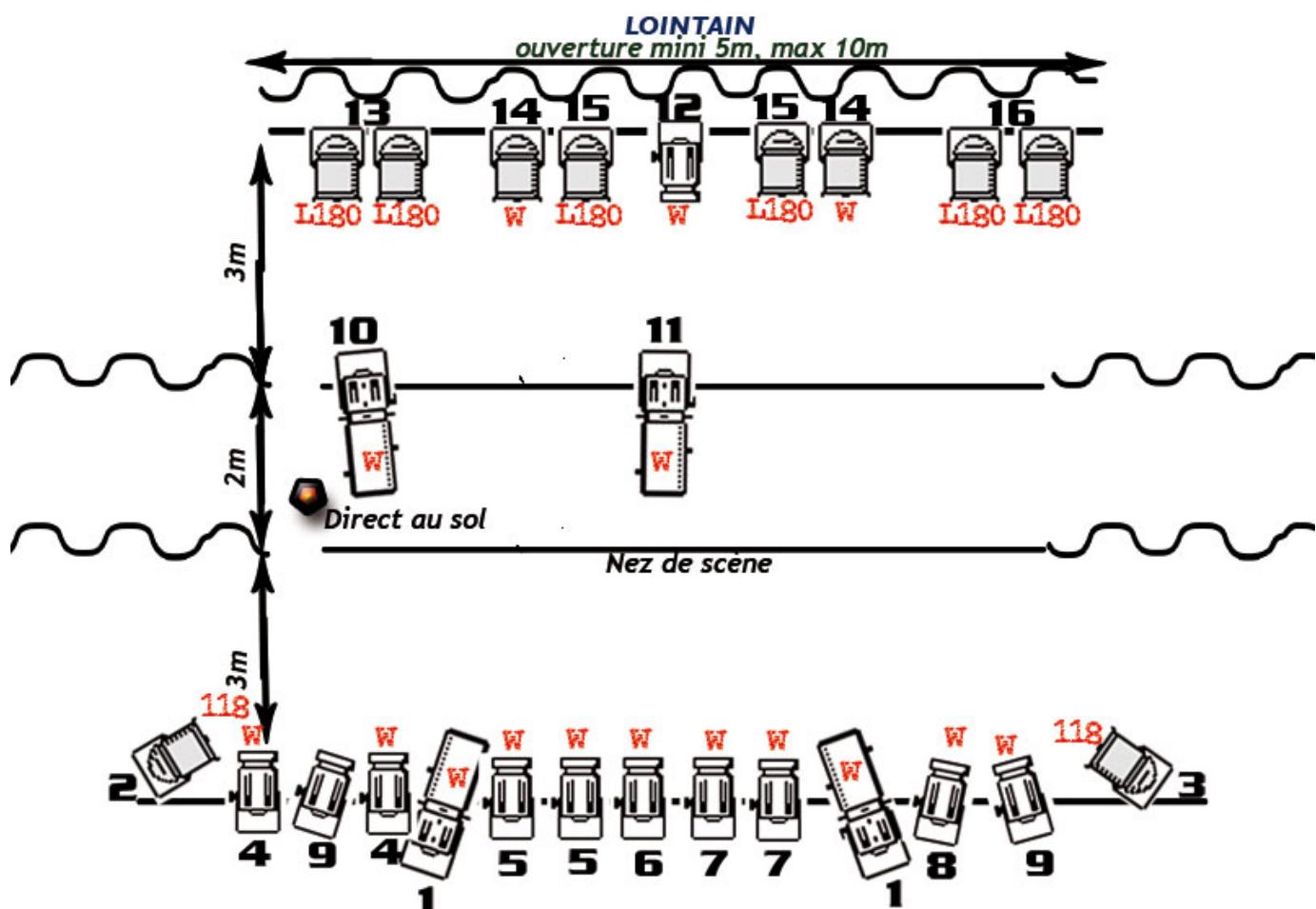
Merci de prévoir une loge chauffée à proximité de la scène avec de quoi boire et grignoter, un miroir et un lavabo.

Prévoir le stockage sécurisé du matériel ou un parking sécurisé pour la camionnette contenant le décor (Ht 2m15) et d'une remorque (pour les jauge à 900 et 1200 spectateurs).



Le Ballet du Montreuil - Plan de feu grill

Contact, modifs et autres arrangements : Raph : 06 13 91 92 49 et lemontreuil@legrandmanitou.org
ou Syd : 06 63 96 00 56



Public



- Légende**
- ~~~~ Pendrillon, rideau noir
 - █ Cyclode X4
 - █ PC 1000 XII
 - █ PAR 64 MFL X10
 - █ Découpe courte X4



*Services salles graduées,
commandés en règle*

17



17



Mise à jour de 03/2009



revue de presse



Spectacle produit avec le soutien de:
la Région Rhône-Alpes, la Spedidam, le festival Les
Zaccros d'ma Rue à Nevers, le Musée-Théâtre Guignol
de Brindas, le Grand Manitou. Merci au Bonheur des mômes,
à la rue Re-Mue, à Théâtre à tout âge et au Chainon manquant.



Ballet de pantins

Un maître de ballet, secondé d'un pianiste dépressif, entraîne les spectateurs dans une reconstitution d'audition d'un ballet. On apprend, grâce à « un outil de culture élitiste mais pas pour tous », l'essentiel des mouvements et des pas utiles pour une maîtrise parfaite de notre corps. À l'issue de la représentation, le développé, le dégagé, les arabesques, le grand écart n'auront aucun secret et votre maîtrise sera totale. Il vous faudra lever la jambe, incliner la tête, être gracieux si possible. Il y aura trop de notes pour certains qui ne pourront suivre le rythme mais rien de grave, le ballet se déroulera. Si possible penser à venir en collant, rose pour les filles et noir pour les garçons.

J.M.G.

INFO Carmel, aujourd'hui,
à 16 h 45.



Le montreur, maître de ballet.
Photo J.-M.G.

LE JOURNAL DE CHALON

26 juillet 2009

L'EST REPUBLICAIN

13 septembre 2008

Wasselonne / Festival la Rue Re-Mue

Les petits rats en mousse jaune

C'est parti pour la Rue Re-Mue ! Déjà hier, neuf classes de l'école Paul-Fort de Wasselonne ont pu participer aux répétitions du Ballet du Montreleur, qui se produit aujourd'hui à 15h, dans la cour de l'école. Équipés de leur avatar en mousse jaune, les enfants ont appris les basiques de la danse classique.



les élèves de Paul-Fort et leurs avatars ...

■ «Un deux trois quatre hop! En rythme!» Sur un air de piano, les petits bonhommes en mousse jaune sautent en rythme, lèvent la jambe, le bras... Pour commencer, des exercices à la barre, au sol. «Attention, on dégage bien le cœur! Ensuite s'enchaînent les dégagés, les sauts...» Devant, derrière côté, on pose...».

les étirements, et enfin la danse contemporaine. «Vous êtes prêts pour une figure extraordinaire, le grand lcore. Beaucoup s'y sont essayés, peu y sont arrivés. On souffle sur l'avatar...» Et hop, séquence improvisation sur un prélude de Bach.

L'objectif de cette séquence intense d'entraînement,

c'est de faire des enfants les «assistantes de Roger le Montreleur», lors de la représentation de cet après-midi (à 15h). Pour cela, Louis-Do (qui interprète le farceur Roger dans le show) leur présente la chorégraphie du ballet, quelques unes des ficelles du scénario «mais pas tout, sinon, ce n'est pas drôle».



... sont fin prêts pour le Ballet du Montreleur, cet après-midi à 15h. (Photos DNA)

«Nous pouvons tous exprimer une créativité magnifique et unique»

L'histoire: accompagné de Freddy au piano, Roger – qui est «l'auteur du spectacle et non artiste, il ne souffre pas, il travaille» – souhaite faire découvrir le plaisir de la danse

à tout le monde. «C'est depuis qu'ils ont rencontré la Petite Marie, il vous racontera l'histoire samedi», souffle Louis-Do. Mais conscient qu'il s'agit d'un art exigeant, Roger a créé l'avatar, «une production idéalisée des gens». Avec cette petite marionnette jaune, «tout le monde peut s'affranchir des lois de l'opérateur».

et devenir danseur de ballet. «C'est aussi une réflexion sur la manipulation», note à part Louis-Do. «D'ailleurs, le plus beau moment du spectacle, c'est justement quand chacun se met à improviser. C'est la démonstration par A+B que nous pouvons tous exprimer une créativité magnifique et unique.»



FESTIVAL ■ La 9^e édition débute par un week-end consacré au théâtre de manipulation

Les marionnettes lancent les festivités

Deux compagnies ont animé des ateliers avec les centres sociaux de Nevers. Le résultat sera présenté lors de ce premier week-end des Zaccros.

Jean-Mathias Joly
jean-mathias.joly@orange.france.com

D eux compagnies, deux projets, mais un même objectif : impliquer les habitants de Nevers dans un processus de création. Le Montreur, troupe créée en 2003, et Marie et Tonio, deux artistes qui viennent aux Zaccros pour la 3^e année consécutive, ont une passion commune pour les marionnettes. Ils l'ont transmise, dans des ateliers avec la population, et livreront le résultat de ce travail, aujourd'hui et demain.

« Chaque spectateur participe à la pièce »

Pour le Montreur, la manipulation de marionnettes constitue un art dont tout le monde peut acquérir les rudiments. En atelier avec les centres sociaux, Louis-Dominique Bazin, fondateur de la compagnie, a initié des hommes, des femmes et des enfants. « Ils ont fabriqué eux-mêmes leur marionnette, et ont appris à la faire bouger, explique-t-il. L'idée est de recréer l'ambiance et les mouvements d'une chorégraphie. Avec sa marionnette, chacun devient un danseur. »



LE MONTREUR. Cette compagnie a préparé son ballet avec des habitants de Nevers. Elle le présentera aujourd'hui et demain. PHOTO FABIEN BELLOU

Le ballet du Montreur sera présenté aujourd'hui et demain. » Dans ce spectacle, j'interprète Roger, qui est un peu le professeur, poursuit Louis-Dominique Bazin. Les gens qui ont participé aux ateliers serviront de relais et enseigneront ce qu'ils ont appris au reste du public. Chaque spectateur reçoit une marionnette et participe à la pièce. »

Marie et Tonio sont intervenus quant à eux à Espace Ouest Animation et au centre social du

Banlay, en avril dernier puis cette semaine. Ils ont travaillé avec le jeune public, aussi bien sur la fabrication de marionnettes que sur la conception d'un petit spectacle. « C'était un peu frustrant car, faute de subventions, le temps des ateliers a été écourté. Il fallait faire beaucoup en peu de temps. Nous sommes partis de zéro mais c'était une belle expérience », relataient les deux marionnettistes. Aujourd'hui et demain, outre leur spectacle *Les petites fables*, ils

présenteront le résultat de leurs ateliers, un goûter servi par des marionnettes avec Espace Ouest Animation et un spectacle sur le thème des voisins avec les jeunes du Banlay. Quant au festival des Zaccros, il affiche sa volonté d'associer le public à quelques-unes des créations. ■

► **Représentations.** *Le ballet du Montreur*, aujourd'hui et demain, à 18 h, à l'école André-Claix, et à 22 h, à l'école de Loire. Marie et Tonio, aujourd'hui à 25 h, 18 h et 20 h, demain, à 15 h, 17 h 30 et 19 h 30, à l'école de Loire.

NEVERS
Les marionnettes ouvrent aujourd'hui les Zaccros d'ma rue



PAGE 10

LE JOURNAL DU CENTRE

28 juin 2008

MARIONNETTES / LE MONTREUR

Le Ballet du Montreur

Roger le Montreur s'est mis en tête de conduire un ballet de danse. Et comme il a bon fond, il a décidé de permettre à tout un chacun de devenir danseur de ballet le temps d'un spectacle, grâce à une marionnette à tiges de sa fabrication. Le ballet commence avec un morceau de barre classique – avec pianiste accompagnateur – où seront répétés pas chassés, entrechats et arabesques, jusqu'à l'arrivée de l'Étoile...

Création : le 28 juin à Nevers pour le festival les Zaccros d'ma rue.

LES BREVES DE STRADDA

d'avril à juin 2008

